

# ميكي

الشمس ٦٠ مليما

العدد ٤٨٥ - ٦ أغسطس ١٩٧٠

مع العدد هدية بالبريتك  
موبيل الأحصنه



## ردود قصيرة

الى الصديق / عبد  
الخالق حسن طه ..  
أهنتك على تفوقك ..  
أرسل عنوانك كاملا مع  
اسمك لنشره لك ..  
الى الصديق / أحمد  
اسماعيل القاضي - ليبيا  
.. احتفظ بكونونة  
المسابقة الثالثة « لأريد  
ان أعترف » يمكنك  
الاشتراك فيها

الى الصديق / فيصل  
عليان - سوريا - الرقة  
.. شكرا على انتاجك  
الغزير .. أرجو ان  
تتضمن أسلوبيك .. مع  
أفكار جيدة .. صالحة  
للنشر

الى الصديقة / ملك  
ابراهيم الرجال - الاردن  
.. أسلوبيك جيد ..  
وخطك أجود .. أرجو  
المزيد من انتاجك .



بريد القراء

## أخبار الأطفال

● ٤٠ طفلا وطفلة من  
أبناء محافظة أسيوط ..  
كونوا فريق مسرح الأطفال  
.. يجري بروفاة بقصر  
ثقافة أسيوط على  
مسرحتي : « الصغيرة  
المسحورة » و « لكننا لا  
نتق في الكبار » ...

● تم اختيار ٤٠٠ طفل  
من بين ال ٨٠٠ السدين  
ضمنهم معسكر الأطفال  
القومي الذي أقيم لمدة ستة  
أيام بمعهد التربية  
الرياضية بالهرم .. لقضاء  
١٤ يوما في معسكر الأطفال  
الذي يقام بالاسكندرية  
خلال الإجازة الصيفية ..  
حيث يتم اختيار ١٥٠ طفلا  
ليمثلوا بلادنا في معسكرات  
الأطفال العالمية .. اختيار  
الأطفال يتم بعد تقييمهم  
على أساس السلوك والطاعة  
والشخصية القيادية  
والامتنان في الأنشطة  
والدراسة والثقافة الحرة .



## مع المتفوقين من قراء ميكي

الصديق «أحمد أحمد علي  
الطيب» من المتفوقين هذا  
العام ، انتقل الى الصف  
السادس بمجموع ٩٨٪  
وكان الاول على مدرسة  
الزيتون المشتركة . وميكي  
يهني قراءه .. ويتمنى  
لهم مستقبلا عظيما .



## مسابقة جلا جلا

الفائز الاول - عمر عبد  
الرحيم بيبرس - حدائق  
القية - الفائزة الثانية -  
حياة محمد علي - البحرين  
- الفائزة الثالثة - صباح  
حسن العاج - العراق



حياة محمد  
حرف C



عمر عبد الرحيم  
حرف س



مصطفى الخيمي  
حرف M

وقد فاز هؤلاء الاصطفاء  
بنشر اسمائهم ،  
شهادة عبد الرحمن  
سليمان - الخليفة - عمر  
عبد الله خالد - السودان  
- فريد فؤاد عبد الله -  
القاهرة - حسين فؤاد  
أحمد - شبرا الخيمة -  
أسامة رشدي محمد فريد  
- شمسبرا مصر - عادل  
الزقاني - منوف - سيد  
ثابت - الجيزة -  
أطيب تحية لاصطفائي  
الاعزاء .. وسأوالي نشر  
انتاجهم

يطل الاسبوع هو  
الصديق « هشام حسن  
السيد » - الزقازيق -  
وقد فاز بمجلد ميكي ..  
وعضوية نادي القامراء .

## وسط الطريق

ذهبت لأهني، صديقي بنجاح .. ومرت في  
الشارع المؤدى الى بيته .. كانت حالة الشوارع كما  
هي في فترة المساء، يملؤها الزحام .. فالسيارات ..  
والناس كل قاهب الى مقصده .. وكل يحلق في  
سماء افكاره ، ودائما هذا هو المألوف .. ولكنني  
فجأة !! رأيت شيئا خارجا عن المألوف .. فقد  
رأيت في وسط الشارع شخصا من هؤلاء المقودين،  
يوكب دراجة ذات عجلات ثلاث .. على مقعد متوسط  
الارتفاع ، يهرك البدال المرتفع بيديه !! ولكن  
التي لفت نظري أكثر ان البدال يتحرك ، والعجلة  
لا تسير ، وعرفت السبب .. ان « الجتريز » كان  
مقلوبا .. والرجل لا يستطيع الحركة .. فالتف  
حوله الناس .. وساعدوه حتى وقف بجوار الرصيف  
.. وتركوه .. وشاهدت الرجل يتلفت يمينا وشمالا  
.. ودارت في نفسي عوامل شتى .. وظل التردد  
يطاورني .. والرجسا، يجذبني .. لكن العزيمة  
ما لبثت ان دفعتني اليه .. وطلبت منه ان يساعدني  
لو رغب .. والعجب انه كان يراني ، ويغشى ان  
يطلب مساعدتي فأرفض !! فيا للعجب ساعدني ..  
وأجلسته على دراجته .. وأصلحت له « الجتريز »  
.. حتى يصل هو الآخر  
الى مقصده وواصلت سيرى



الى مقصدي .. الى تهنة  
زيملي وعدت لا أشعر  
بحرارة الشارع .. ولا  
بزحام الناس .. بعد شكر  
منهم ألتج صدري .

نادكا  
المنظرك



مجلة أسبوعية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

قيمة الاشتراك السنوي  
- ٥٢ عددا - في الجمهورية  
العربية المتحدة وبلادنا  
البريد العربي والافريقي  
١٥٠ فرنكا صافيا - في  
سائر أنحاء العالم ٨ دولارات  
او ٥٦ لونا والعملة بسدد  
مقدما لغرض الاشتراكات  
بدار الهلال : في ج ٢٠٠ م  
والسودان بجواله بريدي -  
في الخارج بحويل او  
بسيك مصرفي قابل الصرف  
في ج ٢٠٠ م - والاسعار  
الموضحة اعلاه بالبريد  
العادي - وتضاعف رسوم  
البريد الجوي والمسجل على  
الاسعار المحددة عند الطلب

## لكل مشكلة حل

نجحت هذا العام ... بعد أن وعدني والذي أن يحضر لي دراجة - لكن نظرا لضعف جسمي ، ونحافتي .. قال لي أبي أن ركوب الدراجة يضر الشخص النحيف وأريد معرفة رأيك ؟  
محمد عزت هلال - عين شمس

صديقي .. ركوب الدراجة قد يضر الشخص النحيف .. لضعف مقاومته للهواء أثناء سرعة الدراجة .. وأيضا لعدم احتماله للحركات السريعة .. والعنفية أحيانا ، التي يضطر اليها راكب الدراجة .. ولهذا يجب أن تستشير بعض المدربين الرياضيين .. أو بعض الأطباء لتعرف منه هل سحكت تعمل ذلك أم لا قبل أن تكلف والدك ثمن شرائها ..



الأرض .. اسرأ غلط !  
هل تعرف أن ٧١٪ من الكرة الأرضية تغطيها المياه ؟

ميكى

يُقدم  
في العدد القادم  
أسرار مذهلة عن

البحار !

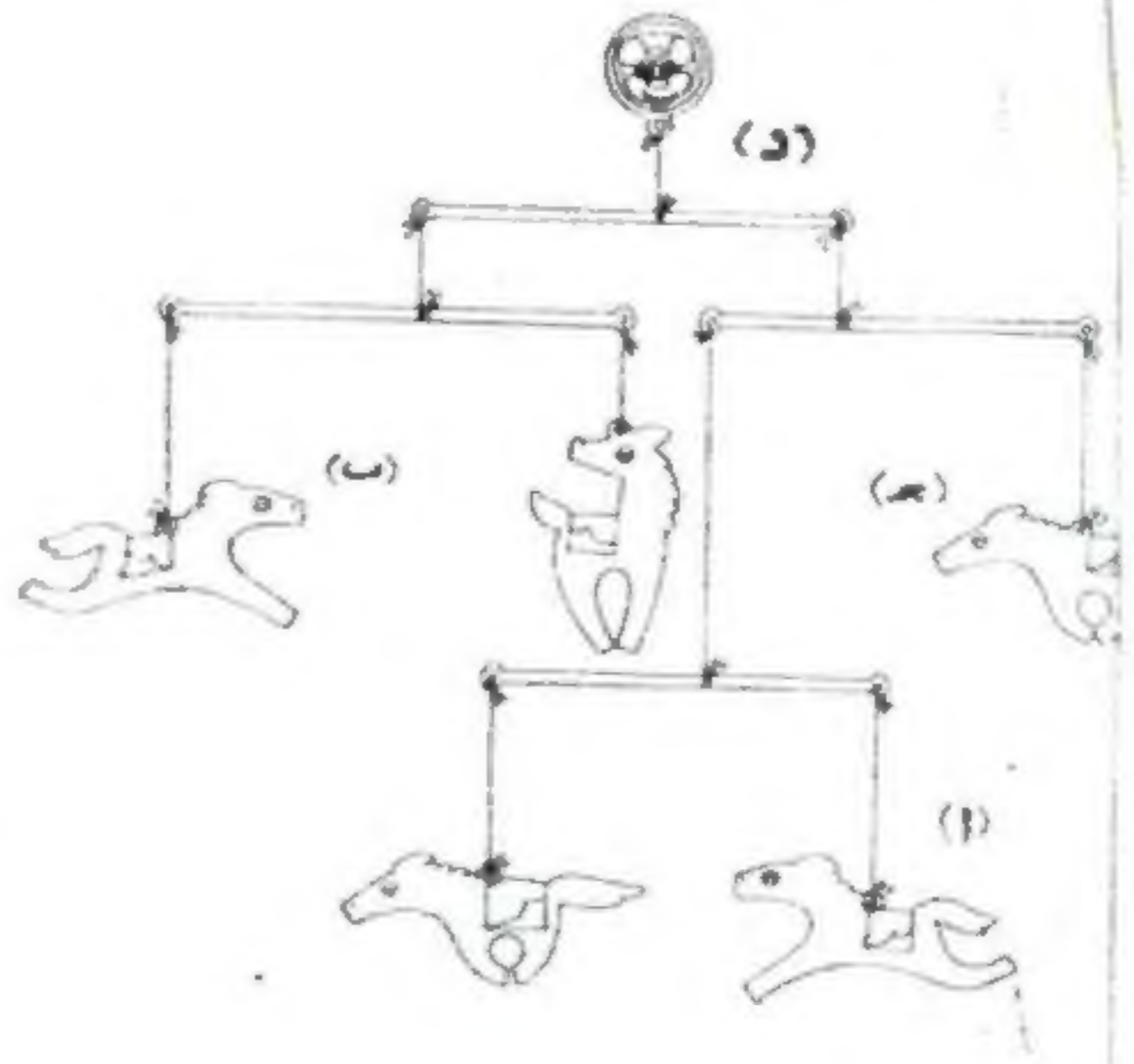


## شرح هدية العدد

### موبيل الأحصنة

#### صديقي العزيز

أقدم لك اليوم نوعا جديدا من الهدايا هو « الموبيل البلاستيك » الذي أصبح من أكثر اللعب انتشارا ، وتفضيلا عند أطفال العالم .. و « الموبيل » هو اللعبة التي تعتمد على نظرية الميزان ، وتقوم بفعل الهواء فتحدث أجمل الأشكال ..



#### تكوين اللعبة :

اللعبة مكونة من أربع عصا ، وخمسة أحصنة ، وبكرة خيط ، وحلقة بها رأس ميكى ..

#### طريقة أعداد الموبيل :

١ - اقطع قطعة الخيط الى تسعة أجزاء .. ليس من المهم أن تكون متساوية .

٢ - علق كل حصان بقطعة من الخيط .. « طولها حوالي ٥ سنتيمترات » .

٣ - ركب حصانين في عصا ، مكونا الجزء « أ » .

٤ - ركب حصانين آخرين في عصا أخرى مكونا الجزء « ب » .

٥ - اشبك حصانا واحدا في عصا ، وفي الطرف الآخر للعصا اشبك قطعة خيط فقط .. مكونا الجزء « ج » . ثم اشبك في منتصف الجزء « أ » ليصبح الجزء « أ ، ج » مشبوكين معا .

٦ - باقى عندك ثلاث قطع من الخيط ، وعصا ، ووجه ميكى ، لبث قطعتين من الخيط في طرفي العصا ، وثبت القطعة الثالثة مع وجه ميكى في العصا .. كما هو مبين أعلى الرسم

٧ - ركب طرفي الجزء « أ » أحدهما في عصا الجزء « ب » والاخر في عصا الجزء « ج »

استعمل نظرية الميزان بتحريك الخيط شمالا ويמיينا في المعى حتى تتوازن جميع أجزاء الموبيل .

ومع هدية أخرى .. جديدة .. لك أطيبت تمنياتي.

# المغامرة

تكن شكاهم بيدل على القوة وماقيش  
ياه! داعن تخذ عنهم!



انتم منخلثون يا جماعة .. ده مش البطل!



حاولت عصاية ان تسرق عطف «عمر» الفراء  
 فاعادها تذكرة لرحلة الى العطب الجنوبي، ولكن  
 سيمى طلبت النجدة من «ميكى وبندى» فوصلا  
 الى مقرها ...







# لغز المدينة!

منظر جميل ..

يااه... منظر المباني  
الجميلة مش ظريف!



صحيح كان منظر جميل!

أفسدته المدينة!



المنظر كان أجمل لما المكان ده  
كان كله خرائب  
ومستنقعات!



من واجبتا نرجع منظر  
الخرائب الجميلة تاني!



ومدينة "دهب" الجديدة دي بالذات!

ح تَلَف منظر الخرائب الجميل!





.. ببعض العناكب !

برج "ذهب" براق ، لكن  
ممكن تجميله !..

شايه يا "سونيا" عملت إيه في صف  
المباني دي !

هايل .. جنان !

كان لازم "ذهب" يدعونا  
لتصميم مدينته !

ده صف واحد .. لسته الصف الثاني !

استقرى .. استقرى .. ده هايل !

جلا .. جلا .. كل المدينة !

استقرى هنا ، وأنا  
ح اتولى وسط البلد !

تعبت في سحر الحداثى إلى مستنقعات  
مرة تاسية !

صديقى .. النتيجة  
تستحق التعب !



يوسف!



يوسف!









مكتبة سينما تدمر :

# خفايا كلمة

قصة الروائي الكبير نجيب محفوظ

الحلقة الأخيرة

ملخص ما نشر :

هاجرا الاسرة المائلة الى النوبة عندما احتل الهكسوس مصر . وبعد عشر سنوات وصلت الى مصر قافلة من النوبة ، اخذت تتقرب الى الحكماء طريق الذهب والهدايا ، وحصلت القافلة من ملك الهكسوس على تصريح بنقل التجارة بين مصر والنوبة ولم يكن قائدها سوى «احمس» ولي عهد مصر .. وهكذا بدأ تكوين جيش الخلاص

وبعد قليل بدأت المعركة . . . بدأ الهكسوس بالهجوم ، وارسلوا مائة عجلة حربية ، ودفع «كاموس» ثلاثمائة عجلة ، ودار قتال عنيف وقرر الملك القضاء على العدو ، فدفع بمائتي عجلة جديدة . . . وتفرق الهكسوس بين جريح وقتيل وهارب . . . وتحطمت عجلاتهم .

ودخلت بعض القوات الى مدينة «امبوس» وظهرتها من بقايا جنود العدو . . . ونزل الملك «كاموس» عن عجلته وسار وسقط جنث الهكسوس يلقي نظرة على أولئك الذين امتصوا دماء مصر . . . وتحول الملك ليرجع الى عجلته ، وفي تلك اللحظة وقفت جثة من بين الجنث ، وأطلقت سهما أصاب صدر الملك ، صرخ الرجال واطلقوا السهام على الهكسوس وسقط الملك بين يدي ولي عهده ، وقال الملك للامير بصوت ضعيف :

— كن أشد حذرا مني ، واذكر دائما انه لا يجوز أن توقف الكفاح حتى تسقط «هواريس» حصن الهكسوس الاخير ويخرج الهكسوس عن ديارنا جميعا .

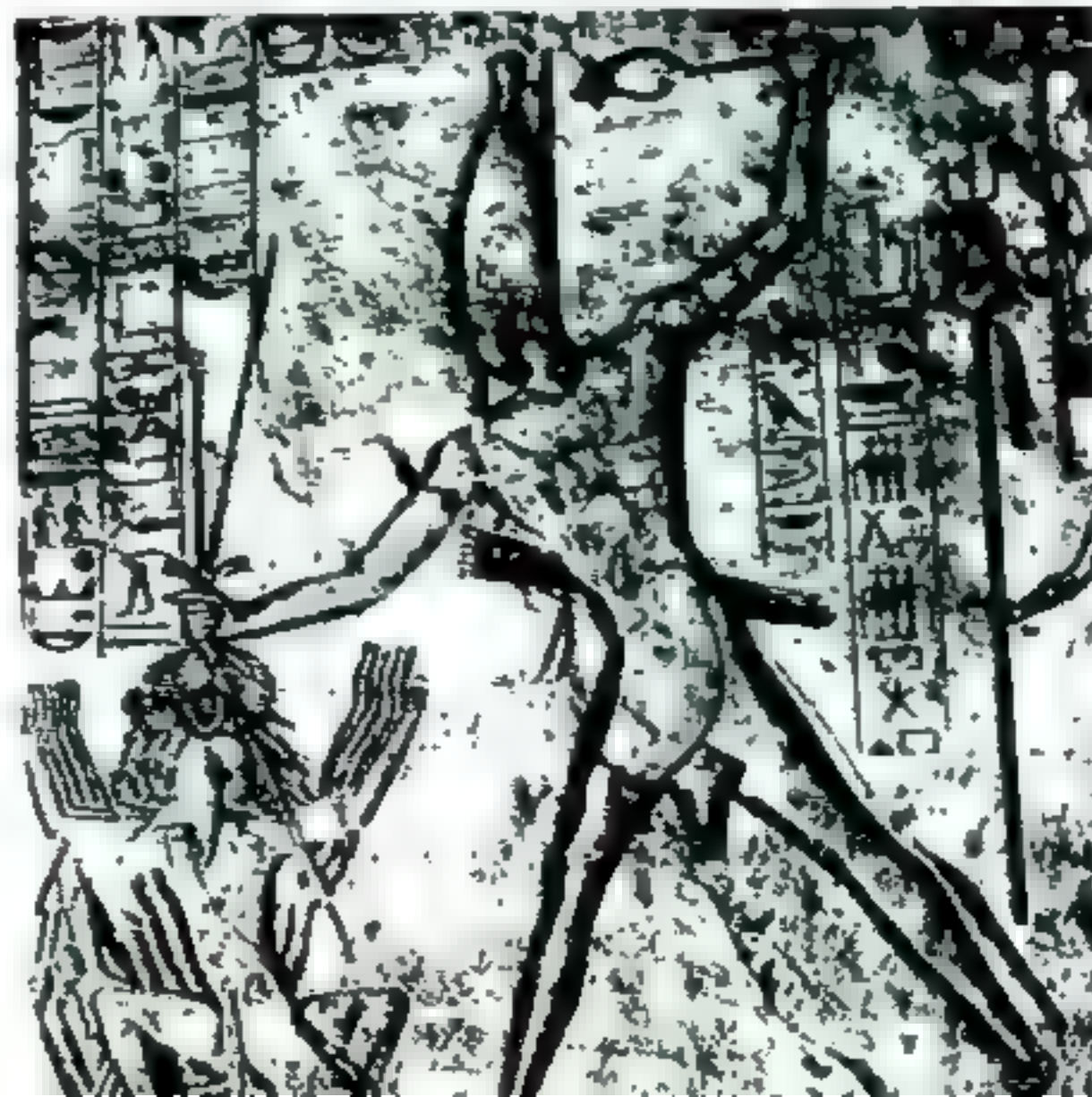
ودخل الجيش «امبوس» يتقدمه نمش الملك «كاموس» ، وجاءت رسل الاستطلاع تقول ان الاسطول المصري هزم الاسطول الهكسوس ، لكن القائد «قمكاف» سقط شهيدا وان «احمس» قاد المعركة وحصل على النصر ، وكافا الملك

الهكسوس وسلموا . . . ودخلت القوات المصرية قرى كثيرة ، فلم تواجه مقاومة ، وجاءت الانباء ان العدو عنكر برجاله جنوب مدينة «امبوس» مستعدا للقتال ، وان اسطوله يقف في غرب المدينة ، واصدر الملك امره الى القائد المصري «قمكاف» بالهجوم على مسفن الهكسوس . . . ووصل الملك الى «امبوس» ،

مصر . . . وبمسدها انضمت باقي وحدات الاسطول المصري اليه ووصلت مقدمة الجيش الى «بيجة» وهاجمتها من جميع الجهات وألقى الهكسوس السلاح وسلموا أنفسهم أسرى . وسار الجيش والاسطول نحو الشمال ، واقتربوا من «سين» ، وهجمت القوات المصرية على المدينة من ثلاث جهات ، فتساقط

لم تكن حياة الاسرة الفرعونية في المهجر حياة كسل ، لكنها كانت حياة عمل واعداد للمستقبل ، فقد كانت النوبة منذ وصول الاسرة الفرعونية تدرب الرجال ، وتصنع السفن والعجلات والسلاح ، وترسل القوافل الى مصر محملة بالذهب فتعود محملة بالرجال .

ومضت الايام والشهور الطوال . . . وتم اعداد جيش الخلاص ودقت طبول الرحيل وسار الملك «كاموس» في مقدمة جيشه ، وبناء على الخطة الموضوعة ، سار «احمس ابانا» بجزء من الاسطول ، ودخل حدود مصر باعتباره قافلة تجارية ، واستطاع بتلك الحيلة ان يستولى على الرعاة الذين يحرسون جزيرة «بيجة» اول حدود





الاعداء الذين يملأ  
السور ، وقاتلوهم بجر  
وسقط منهم كثير .  
استمرت الحرب ع  
ايام والحق المصري  
بعدهم خسارة كبيرة  
وبدا يتزايد ضعف  
المصريين على العدو .  
ومضت قوات  
المتطوعين الذين  
تم تدريبهم ومعهم سفينة  
محملة بالدروع والقبعة  
الواقية ، واستقبلهم

الشمال . .  
استراح الجيش  
يومين ثم سار نحو  
الشمال ، وظهر سور  
طيبة العظيم بأبوابه ومن  
خلفه المسلات والمعابد  
فتصايح الجنود  
هاتفين « طيبة » .  
طيبة .

عسكر الجيش .  
وهاجم الاسطول اسطول  
الهكسوس وهزمهم ،  
وهاجم المصريون حرس



## كفاح طيبة (بقية)

« احمس ابانا » بان  
عينه قائدا للاسطول .

وعند الفجر تحرك  
الجيش والاسطول في  
طريقهما الى « هيرا  
كونبوليس » مركز اندفاع  
الامامي عن طيبة وبالقرب  
من « هيراكونبوليس »  
جاءت الانبياء بان  
الاسطول المصري اشتبك  
مع الاسطول الكامل  
للعدو ، وان المعركة تدور  
بقوة . . وبعد فترة  
جاءت الاخبار بان كثافة  
الجيش يقاتلون بعض  
قوات العدو ، وامر الملك  
« احمس » بارسال  
قوة من عجلات لتساند  
الكثافة . وامر  
بالاستعداد للمعركة . .

وبعد قليل اخبر الملك  
ان جيش العدو بدأ  
هجومه . . . وتقدم  
الجيشان للقتال ، وكان  
« ابو فيس » يقود  
بنفسه قوات الهكسوس  
واستمر القتال حتى  
المساء . . . وضعفت قوى  
الطرفين ، وفجأة هاجت  
قوة من عجلات  
الهكسوس مؤخرة  
المصريين وهي تحاول ان  
تلتف حول القوة المصرية  
وتنبه الملك لهدف قائد  
عجلات الهكسوس ،  
فارسى قوة كبيرة من  
عجلاته لحصاره وقوته ،  
وعلى القائد الماكر خطته  
وعاد بقواته سريعا الى  
جيشه .

انتهى القتال وعاد  
« احمس » الى معسكره ،  
واستقبله الرجال ووجد  
بينهم « احمس ابانا »  
وسأله الملك :

ماذا ورايك ايها  
القائد ؟

العبيد والسادة .  
وصاح الملك غاضبا :  
- من تلك الصحارى  
جاء قومك ، فاعتصموا  
سيادة وادينا ، ثم قالوا  
جهلا وغرورا انهم امراء  
واننا فلاحون عبيد ،  
وانهم بيض واننا سمر  
.. اليوم ياخذ العبد  
مجراه ، فردد السيد  
الى سيادته وينقلب  
العبد الى عبوديته ،  
ويصر البياض صفرة  
المسافرين فى الصحارى  
الباردة ، والسمر  
شعارسادقصر المطهرين  
بنور الشمس ..

وارسل « ابوفيس »  
رسله الى « احمس » ..  
اقابلهم احمس وقال له  
وعيمهم :

- ايها القائد ، خطف  
الفلاحون يوم الانسحاب  
من طيبة صاحبة السور  
الفرعونى الاميرة  
« امنريديس » .. ومولانا  
يريد ان يعلم .. هل  
ابنته على قيد الحياة او  
قتلها الفلاحون ؟

واعترض القواد على  
لهجة ابوفيس ، امرهم  
الملك بالسكوت ثم قال  
بلهجة تلل على الاحتقار :

- عد الى مولاك وقل  
له ان الفلاحين قوم  
شرقاء لا يقتلون النساء  
وان الجنود المصريين  
لا يقتلون اسراهم ، وان  
ابنته اسيرة .

فظهر على الرجل  
الارتياح ، وقال :

- لقد اتت كلمتك  
هذه آلاف الارواح من  
قومك نساء ورجالا مصر  
اسرهم الملك ، وجعل  
حياتهم رهينة بحياة  
سور الاميرة .

فقال احمس :  
- وحياة الاميرة  
رهينة بحياتهم .



تريد الا يتوقف القتال  
حتى نحرر مصر .

واعلن الملك ان جيشه  
سيدخل طيبة وحده ،  
اما هو فسيدخلها مع  
اسرته بعد طرد الهكسوس  
.. وجاءت وفود الثوار  
تقدم للملك ما كسبته  
فى ثورتها .. مجموعة  
من الهكسوس طغاة  
الامس واسرى اليوم ،  
كبير شرطة طيبة ،  
« سننحوت » قاضى  
طيبة .. واخيرا الاميرة  
« امنريديس » ابنة  
« ابوفيس » نفسه ،  
وامر الملك بوضعها فى  
السفينة الفرعونية ،  
وتوجه اليها بعد ان انتهى  
مهامه ، وعرفست  
« امنريديس » فى الملك  
« اسفينيس » التاجر ،  
فاخذت تسخر منه  
وانهمته بانه جاسوس ،  
ثم سخرت من المصريين  
قائلة :

- لا تصور ان احدا  
من قومي مثل احد من  
قومك الا ان يتسبى

وهاجمه الرجال وفى  
قلب كل منهم عدا  
لا يسكت حتى يدفن  
رمحه فى قلب واحد  
من الهكسوس ..  
واستولى المصريون على  
مواقع كثيرة من السور ،  
وجاءت الاخيار ان  
« ابوفيس » يترك طيبة  
هاربا ، وان الاهالى ثاروا  
ضد الهكسوس .. وعلى  
السور مزق الجنود علم  
الهكسوس ، ورفعوا علم  
طيبة عاليا ، وفتحت  
ابواب طيبة ودخلها  
الجنود هاتفين باسم  
« احمس » .. وفى تلك  
الثناء عاد الرسول الفنى  
ارسله الملك الى أسرته  
يدعوها الى دخول  
طيبة ، وقدم للملك  
رسالة من الام المقدسة  
« توتشري » قراها  
الملك وقال للحاجب  
« حور » :

- تقول « توتشري »  
انها لا تدخل مصر حتى  
يوصل عنها اخو رجل من  
الهكسوس ،  
- ان امنا المقدسة

بالجيش بفرح ، واعلن  
اغثير من القواد :

- مولاى سنقتحم  
السور غدا .

ونطلع فجر اليوم  
للمعركة ، وتقدم المصريون  
للقاتل ، نظروا الى  
السور .. يا للعجب ..

قد اتخذ الهكسوس من  
النساء والاطفال المصريين  
كروما تحميهم ، اختار  
الملك وقواده .. ما العمل  
.. وتنبه الجميع على  
صوت عجلة قادمة تحمل  
القائد « احمس ابانا »  
.. اخذ الملك رايه فقال :

- هل يجوز ان نمتنع  
عن الكفاح فى سبيل  
مصر خوفا من ان تؤذى  
اطفالنسا ونساءنا ..

ان قلبى يحدثنى ان امي  
بين الاسيرات ، وانها  
تدعو الرب ان يجعل  
حب طيبة فوق رحمتنا

بها واخوتها .. وتنفس  
الرجال ارتياحا ، ووافق  
الجميع على راي  
« احمس ابانا » ..  
واصبى الملك امره  
بالهجوم على السور ..

## كفاح طيبة (بقية)

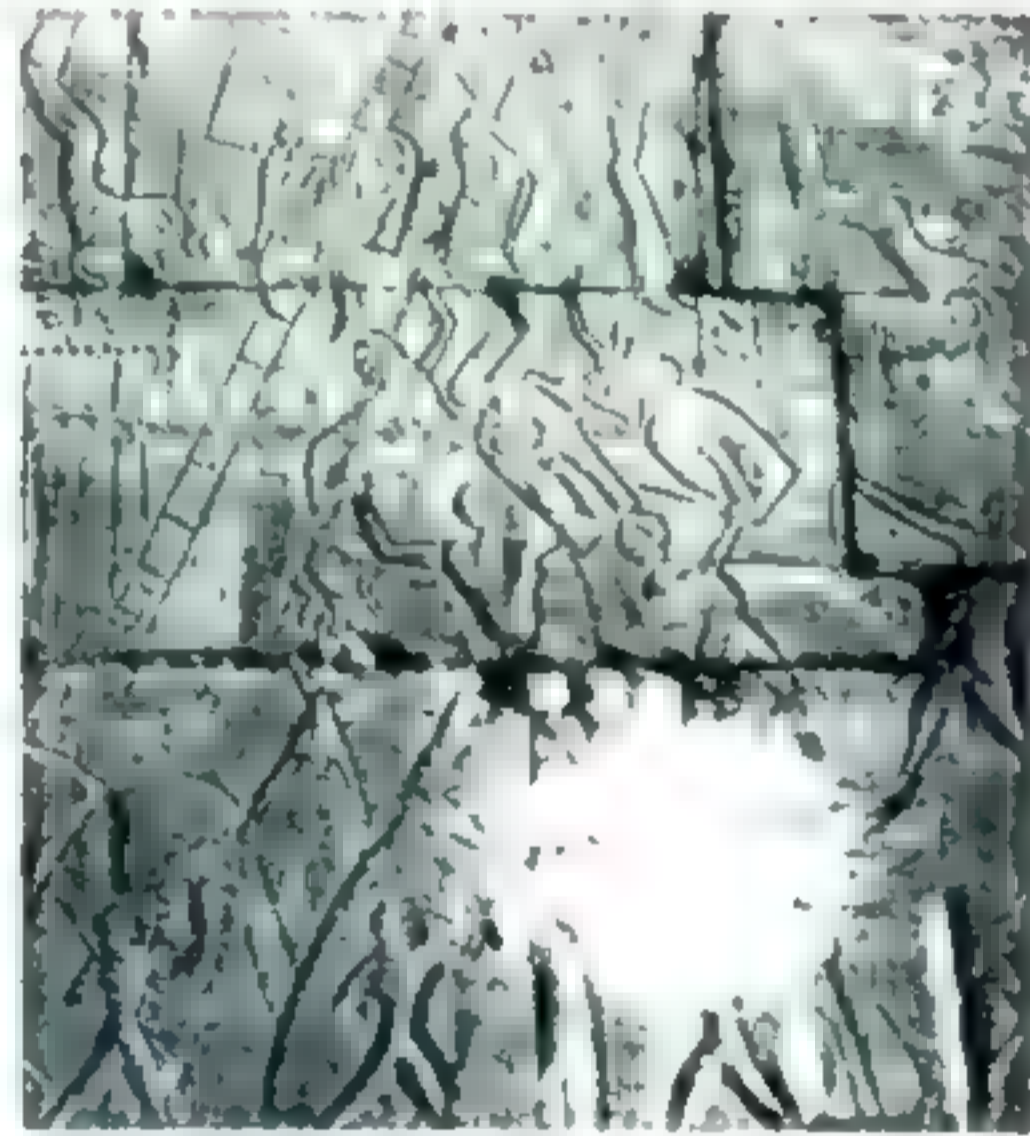
وبعد فترة من الوقت تحرك جيش مصرى لا يعد ، واستمر فى سيرته فلم يلتحق بأحد من الهكسوس حتى وصل الى مدينسة « باتوبوليس » أخسر حدود المملكة الجنوبية ، ولم يبق الا الشمال ليظهره من الهكسوس . واقامت الولايم بهذا الانتصار . وفى غروب اليوم نفسه اتى رسل ابوفيس الى الملك ، وقال كبيرهم :

« ايها الملك .. ان فرعون يبلغك السلام ، ويعرض عليك صلحا شريفا يحترم الحقوق ويصل ما انقطع من علاقات المودة بين مملكة الجنوب ومملكة الشمال » وقال احمس :

« اتى ما اعلنتها حربا عليكم لاسترد طيبة ، ولكنى عاهدت ربى وقومى على ان احرر مصر جميعها من الظلم ، وان اعيد لها حريتها ومجدها ، فاذا اراد الذى ارسلكم السلام حقا ، فليترك مصر لاهلها وليرجع بقومه الى محارى الشمال . »

واستمر احمس فى « باتوبوليس » يومين كاملين ثم تحرك بقواته الى الشمال ، واثناء السير ابلت فسرق الكشافة ان جيش الهكسوس معسكر فى جنوب « افروديتسو بوليس » فى اعداد كبيرة . وتقدم الجيش المصرى واقترب من معسكر عدوه ، وامر الملك بالهجوم ، فانقضت على العدو بعض العجلات وشاهد الملك قوة من عجلات العدو تقسبر بمائتى عجلة ترد على

قوته ، فهاجم الملك بمجلاته من جميع الجهات ، ودارت معركة شديدة ، دمر فيها المصريون عجلات الرعاة ، وفى الصباح هاجمت العجلات مواشى الهكسوس وسيطس المصريون على الميدان ، وهاجم « احمس » افروديتوبوليس ، لكنه لم يجد اثرا للهكسوس ، وعلم ان « ابوفيس » ترك المدينة مع قوات جيشه ليلة أمس ، وانه ترك بعض قواته ليعطلوا تقدم المصريين .



واستمر الجيش فى زحفه لا يجد مقاومة ولا اثرا للعدو . يستقبله اهل القرى والبلدان ، لا يصدقون من الفرح ان الالهة رفعت عنهم غضبها . .

وعلم الملك ان الهكسوس عادوا من جميع الجهات الى « هواريس » حصن الرعاة ، واسرع الملك بقواته الى هواريس ، لكنه وقف عاجزا امام اسوارها الضخمة . . وكان الكثيرون من الاهالى يعرفون المدينة فقالوا ان المدينة بها اربعة اسوار ضخمة ، بعدها خندق

يجرى فيه ماء النيل ، وان فى المدينة حقولا لا تكفى حاجة اهلها ، وانها تسقى من النيل تحت السور الغربى . . اخذ « احمس » يفكر وحوله قواده والحاجب « حور » . . ثم قال لهم وهو يشير الى اشتهر : « ان هواريس محصنة ، لا تؤخذ ولا تجوع ، ولكنها قد تعطش لو حولنا عنها مياه النيل . » واستعد « احمس » للعمل العظيم فاستدعى المهندسين الذين اعلنوا

ان الفكرة ممكنة التنفيذ ، واتى المتطوعون من جميع الانحساء ، وافتتح الملك المشروع وتبعته الايدي القوية ، وبعد عدة اشهر شاهد الحراس وسلا من الهكسوس يخرجون من وراء الاسوار ليقابلوا الملك احمس . .

استقبلهم الملك مع قواده وسالهم عما يريد ملكهم . . فقال كبيرهم : « ارسلنى مولاى لاعرض عليك امرين ، اما الحرب الى النهاية ، وفى هذا الحال لن ننظر وراء الاسوار حتى نموت

جوعا وعطشا ، لكننى سنقتل الاسرى . قومك ، ثم نقتل نساء واطفالنا ، ونهجم على جيشك فى ثلاثين الف مقاتل . . كارهى للحياة مشتاقين الى الانتقام . »

ثم قال : واما ا تردوا لنا الامسى « امريديس » والاسرى من قومنا وتؤمنونا على ارواحنا واموالنا ومتاع فرد لكم رجالكم ونترى هواريس ، ونتجه الى الصحراء التى جنب منها ، وبذلك ينتصر الصراع الذى استمر مائتى عام .

وطلب الملك من الرسول الانتظار فترة ، واجتمع برجاله ، وانفق الراى على ان القتال ليس من انصالح الان ما دام العدو سيترك البلاد مغلوبا على امره ، وسيحرر الوطن الى الابد وفى مساء ذلك اليوم تم تبادل الاسرى ، وجاء حجاب « ابوفيس » وقدموا الى « احمس » مفاتيح هواريس وعادوا من حيث اتوا .

والتقى الملك برجاله ، وهناهم بالنصر ، وطلب من الجميع ان يعودوا الى طيبة ليؤدى كل واحد واجبه ، ورجل الى النوبة لياتى بالاسرى الفسرعونية ، واوصى « احمس » حاكم النوبة برحوم باهلها خيرا وودع الحميم وابحر واسرته الى طيبة التى استقبلته استقبالا عظيما وتقدم منه الكاهن الاعظم وتوج راسه بتاج مصر المزدوج . . وتعالى اصوات اهل مصر يعيش فرعون مصر .

تمت

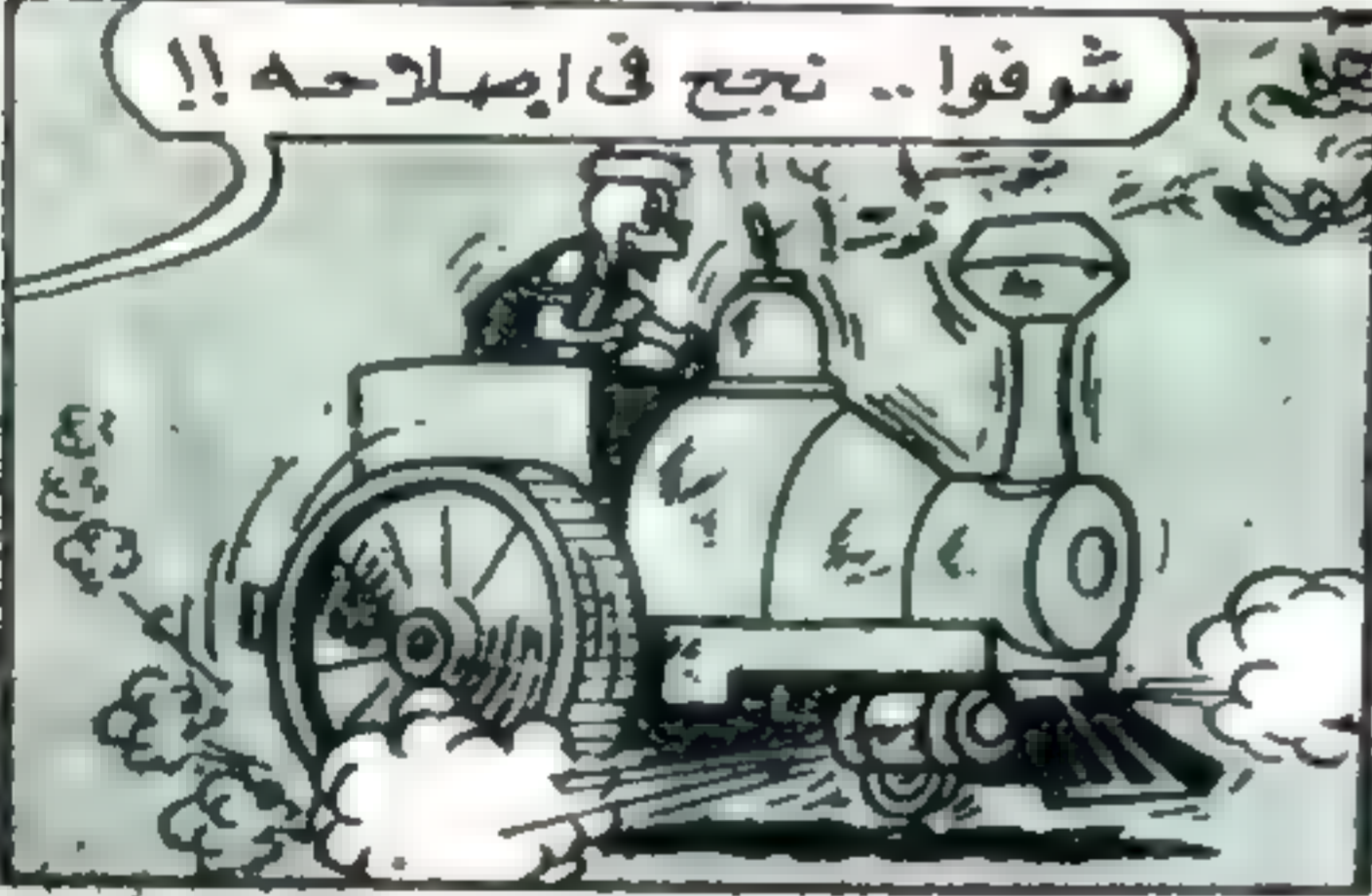
# بيع صناعي!

هايل .. عقريينو" ده رجل عقري !!

ده بيخترع ويبصلح كل شئ تقريبا !

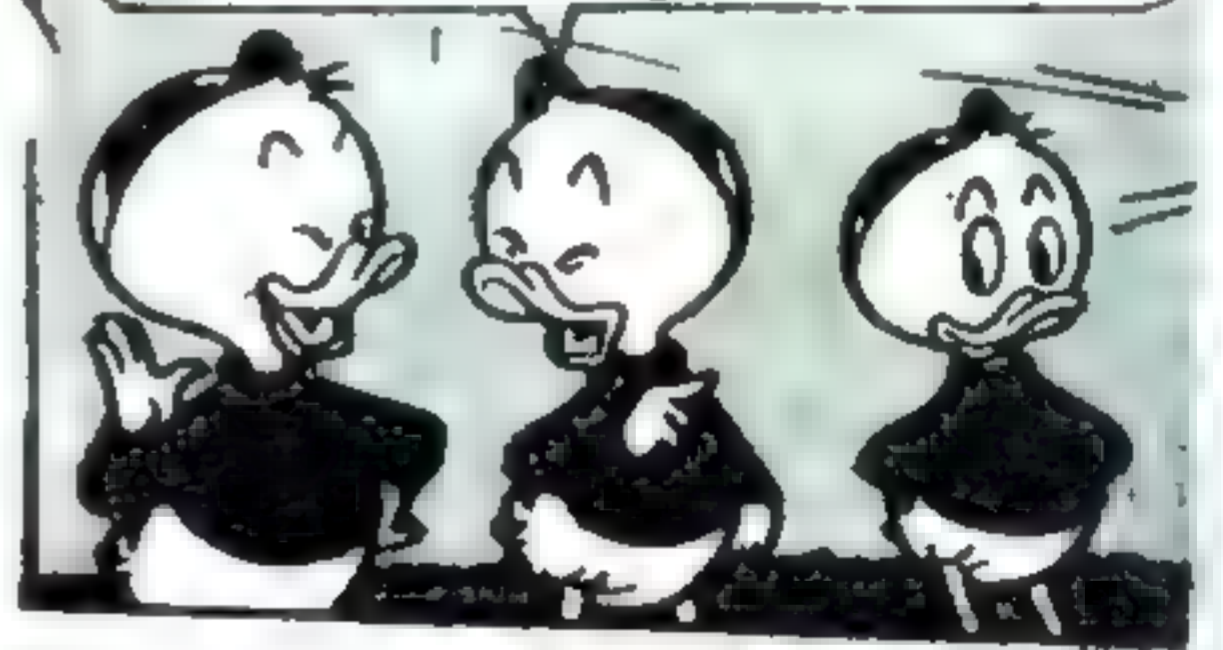


شوفوا .. نجح في إصلاحه !!



ما فيش غير "عقريينو" اللي يقبل يبصلحه!

لما يقعب من الاختراع .. يتسلى بالتصليح!



ده بيخلع الشجر من جذوره !!



وكانه جديد!

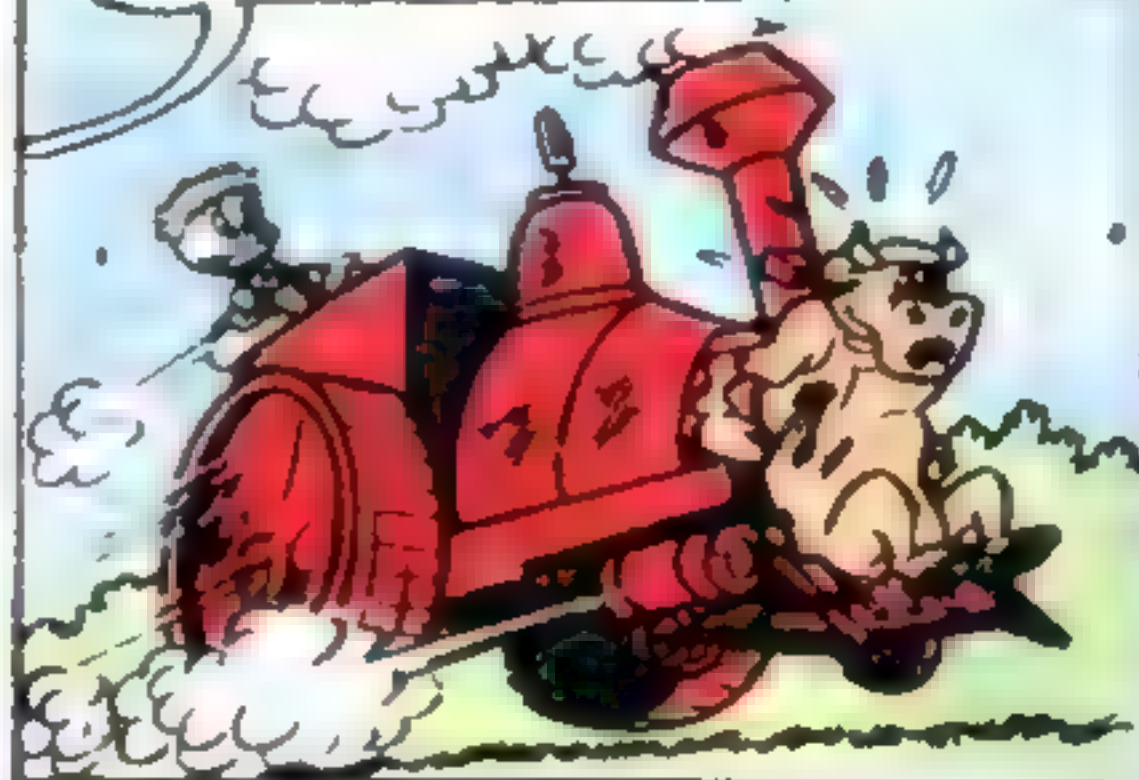


وكمان بيشتغل بالفحم !!

شكرا يا عبقرينو !



وبيقبض على البقر الهارب !



دى مسألة بسيطة .. لكن

ما فيش مانع !



فاضل ايه تاني يتصلح !

انت وعدت بتصلح  
طلبة جار الجدة  
"بطة" !



ههم .. يمكن البتر حقت !

أبدا !



إيه المشكلة ؟

الظلمة لا تضخ  
إلا الرمال !



زمانها اتسكت !

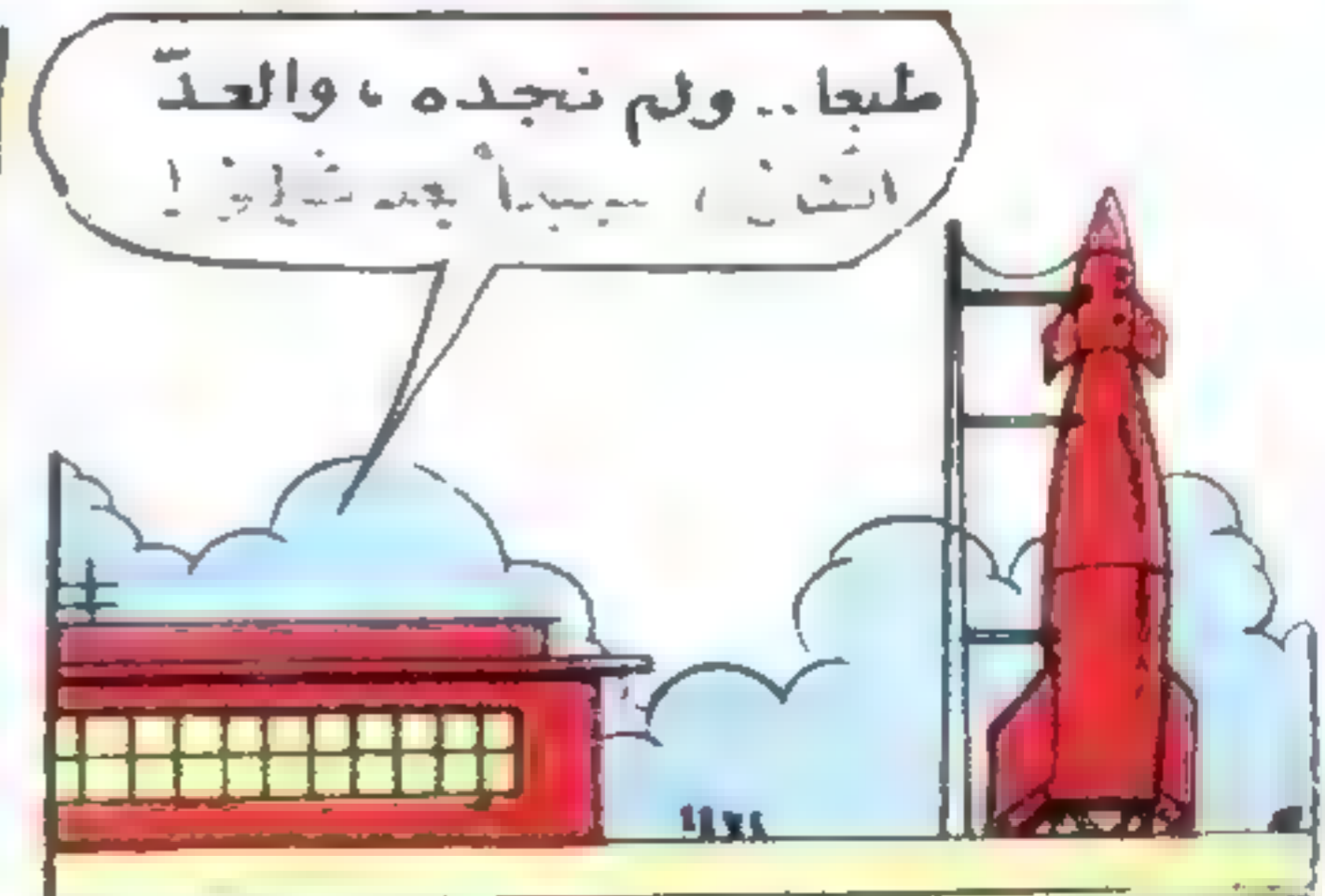
ارجو ذلك .. ولا مش ح ادفع ولا مليم !



لازم المواسير مسدودة ، نستخدمها

بجبة "عبقرينو" !

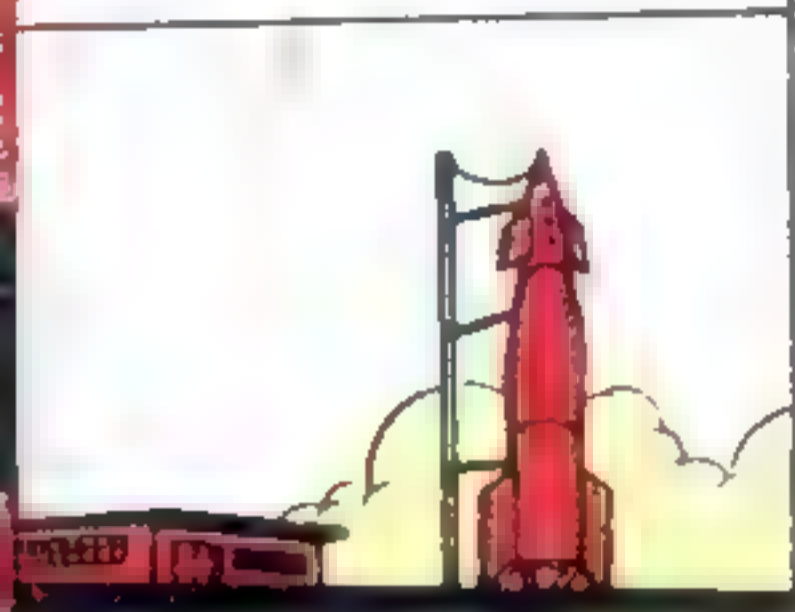








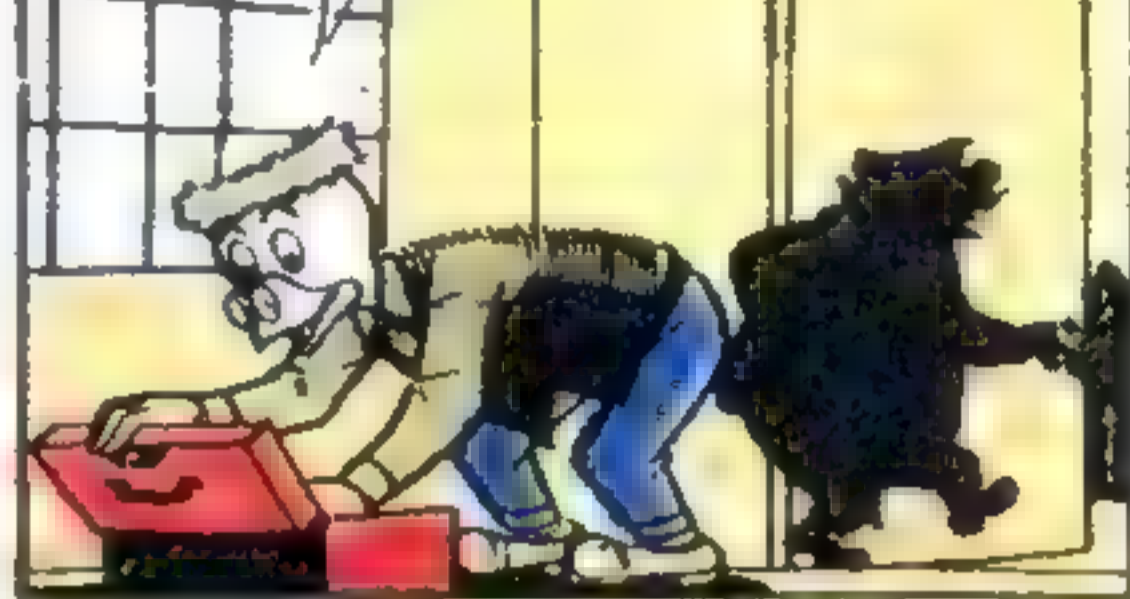
وكانت هي نفس الغلطة  
التي كانت تسكن في جهاز  
إطلاق الصاروخ ..



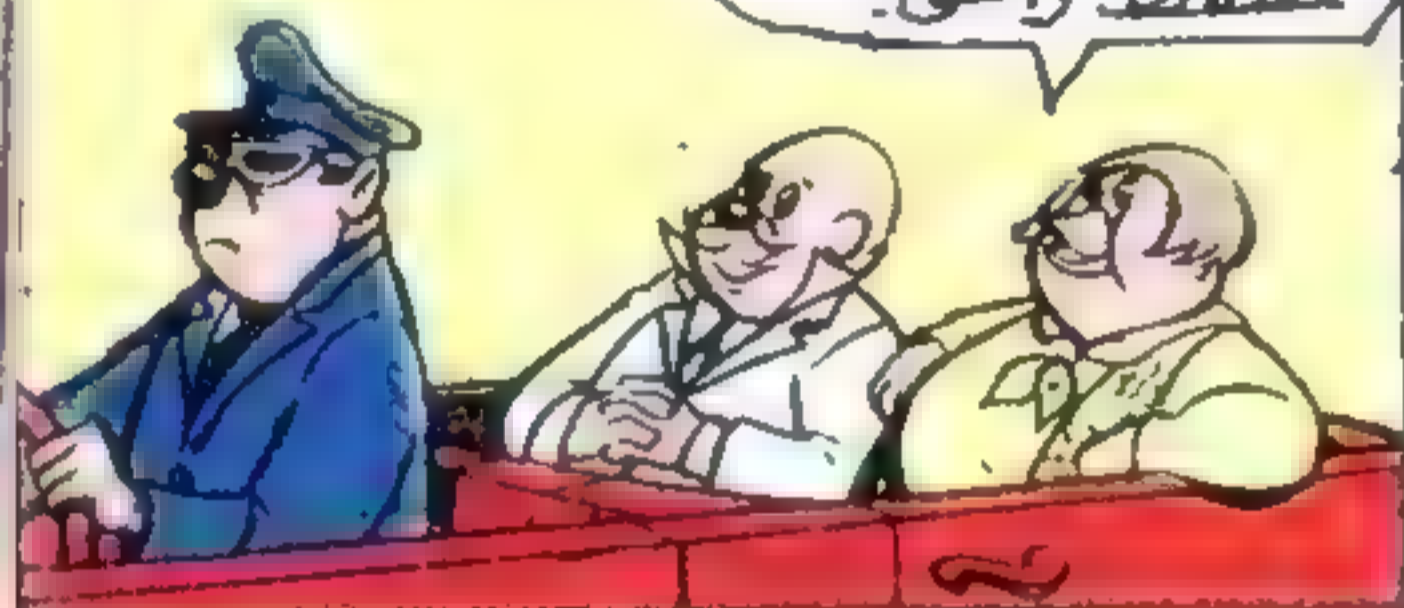
يا هـ .. التحلة  
رجعت تضاهيق  
تاني !



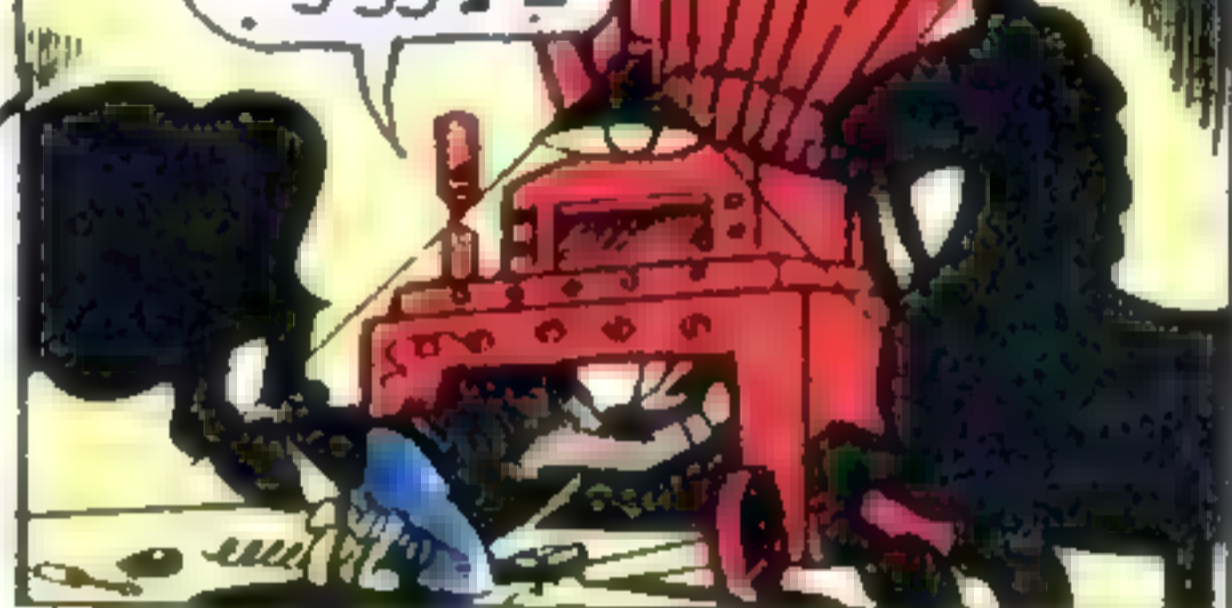
ده جهاز بيشتغل بالبخار ..  
أرجو ذلك !  
من السهل  
إصلاحه !



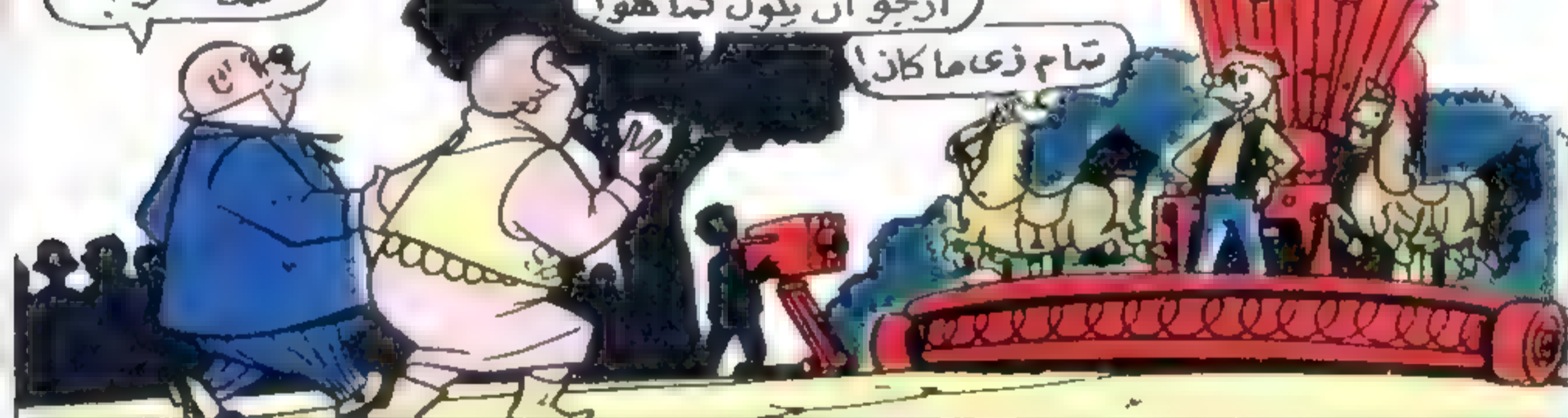
وفي اليوم التالي .. (أسعدتنا زيارتك يا هانم !  
أنا السعيدة بالعودة  
لمسقط رأسي !



ويعمل "عبقريو" حتى راحة متأخرة من الليل ..  
لازم أجدد الجهاز وأشغله  
بالأزوار !

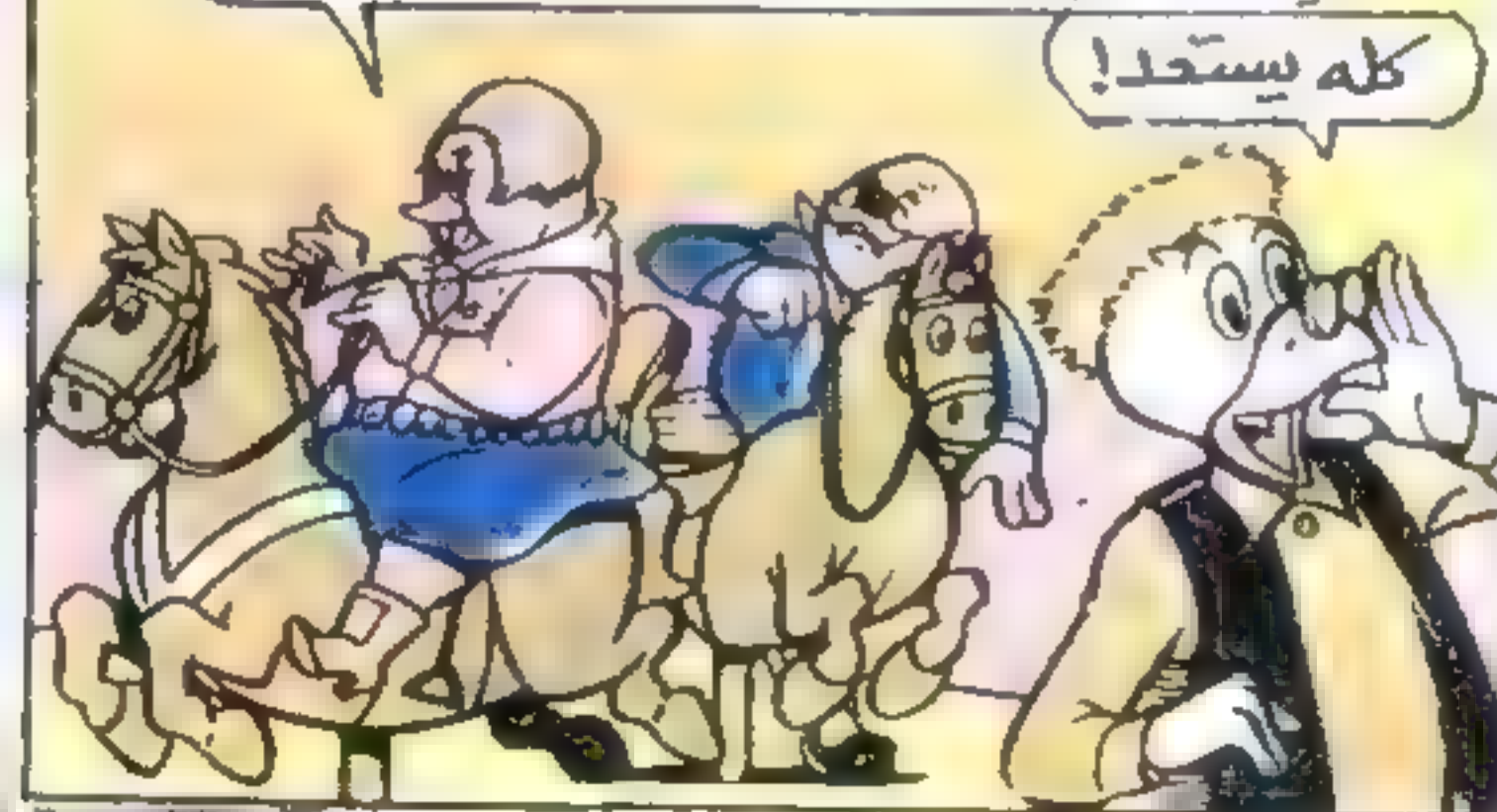


حقيق المدينة تغيرت ولكن الجهاز الذي أهديته للمدينة  
كما هو !

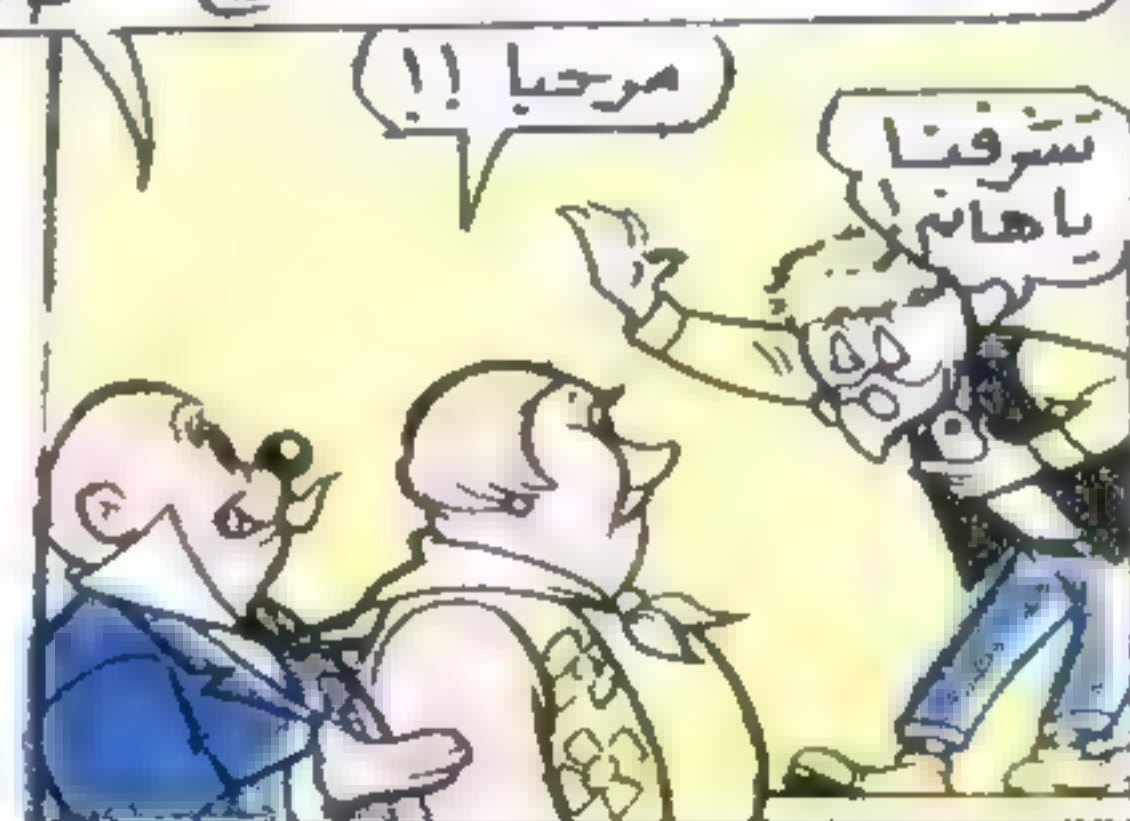


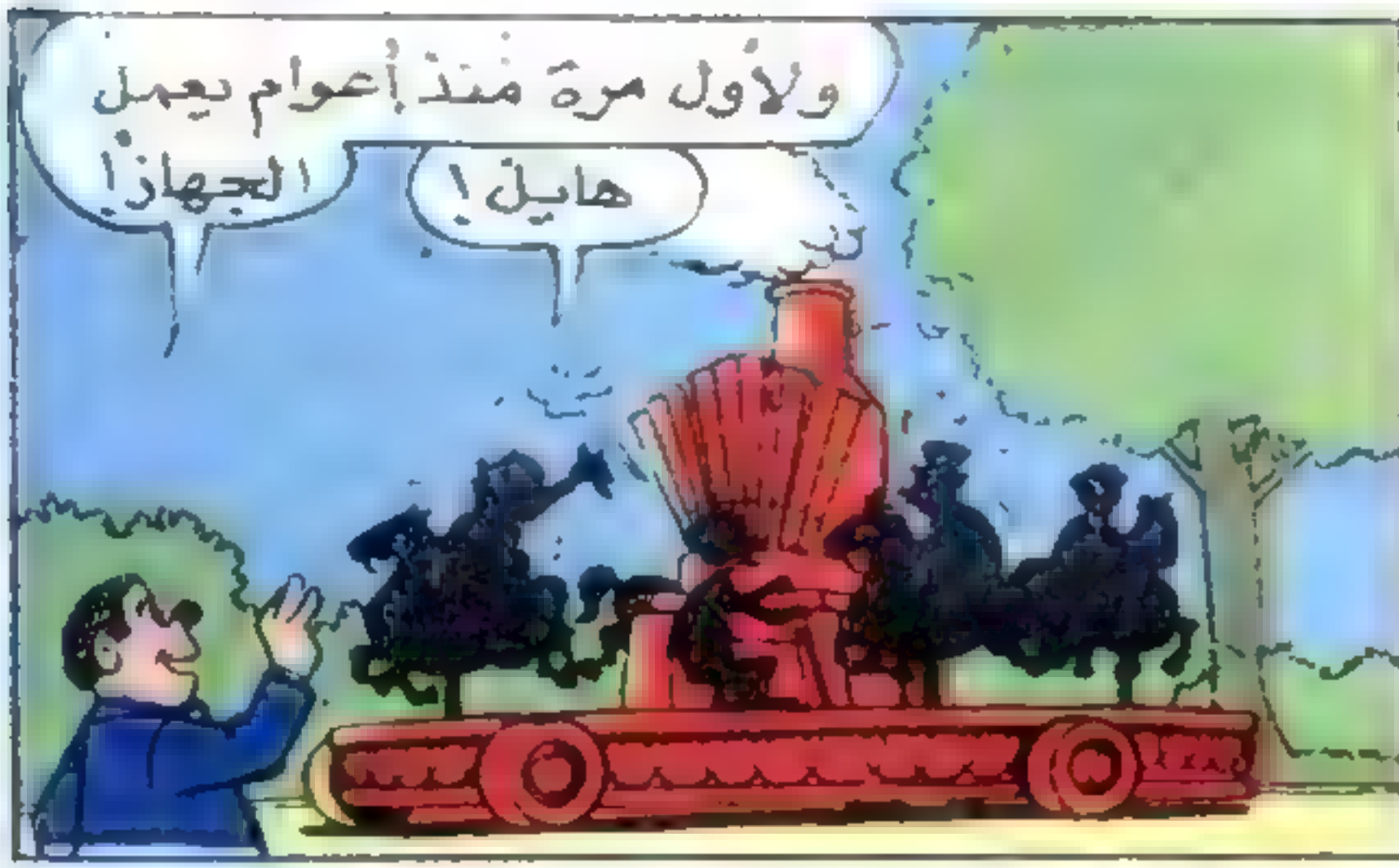
أرجو ان يكون كما هو !  
تمام زي ما كان !

دي أرجوح حق المفضلة .. الحصان !  
كله يستعد !



أقدم لك "عبقريو" .. المخترع العظيم !  
مرحباً !!





ولأول مرة منذ أعوام يعمل  
هاتين! الجهاز!



لحسن الحظ إن التحلة  
مش موجودة .. تبدأ!

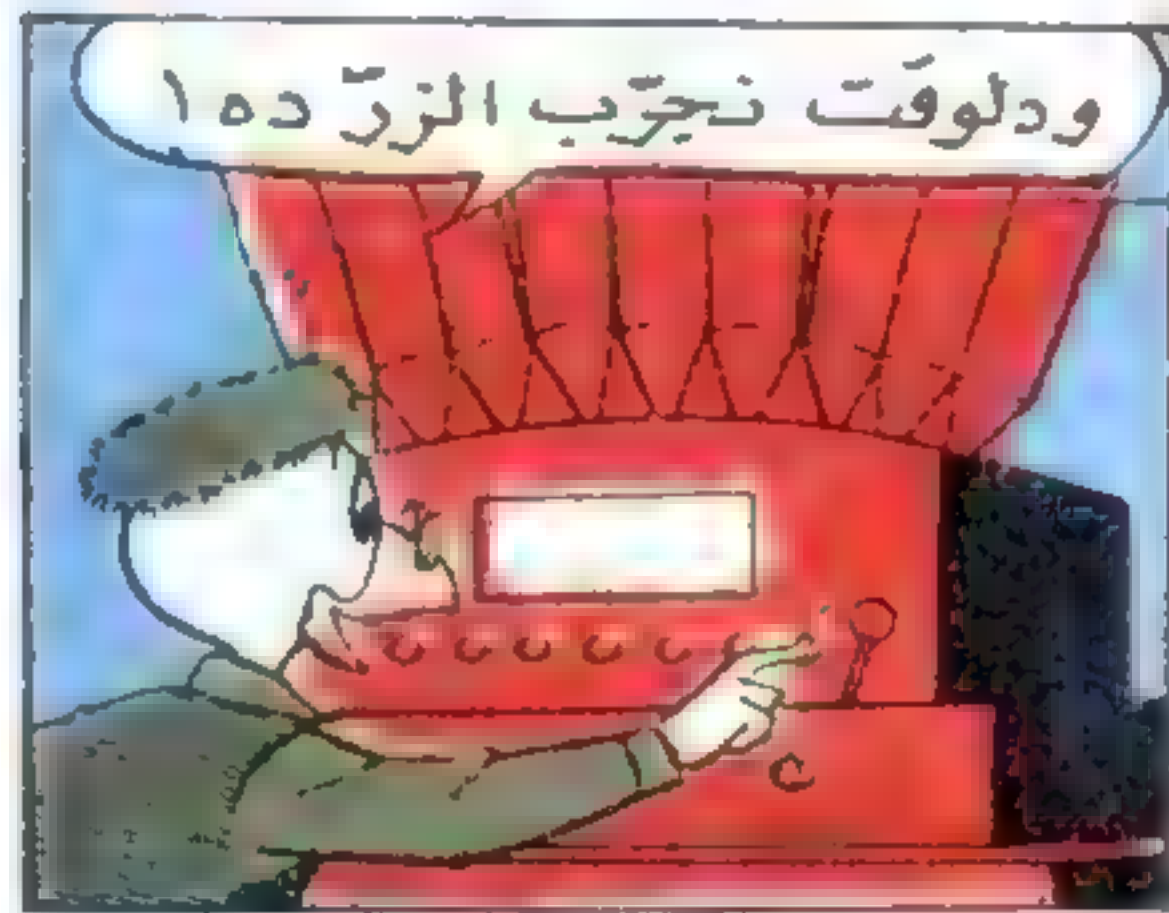


لا بد أن أهدى المدينة أحدث  
مدينة ملاهى فى العالم!

ياه!



من سنين وأنا تقى أركب مرجيحة!!  
يسرنا أن نرقه عنك!



ودلوقت نجرّب الزر ده!



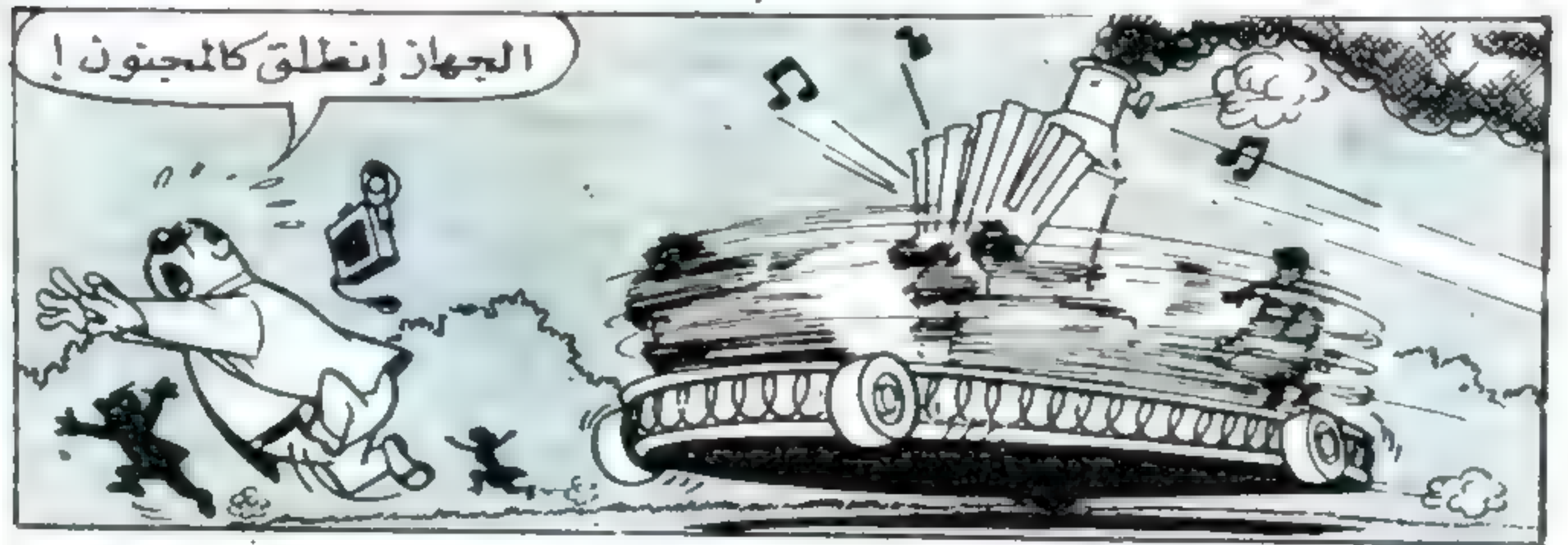
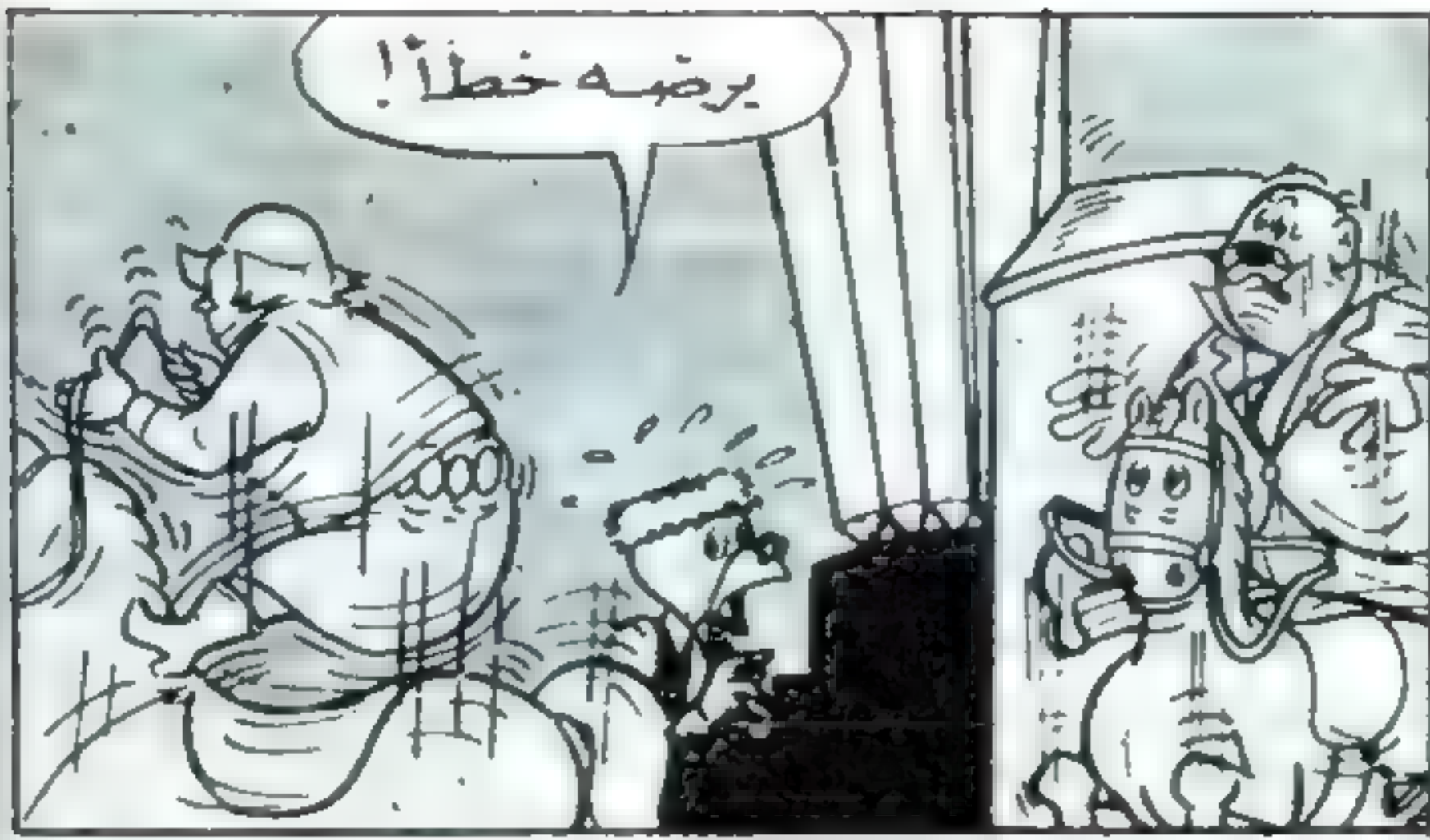
مش قلت لك ح اصلحه!  
تمام يا عبقريو!

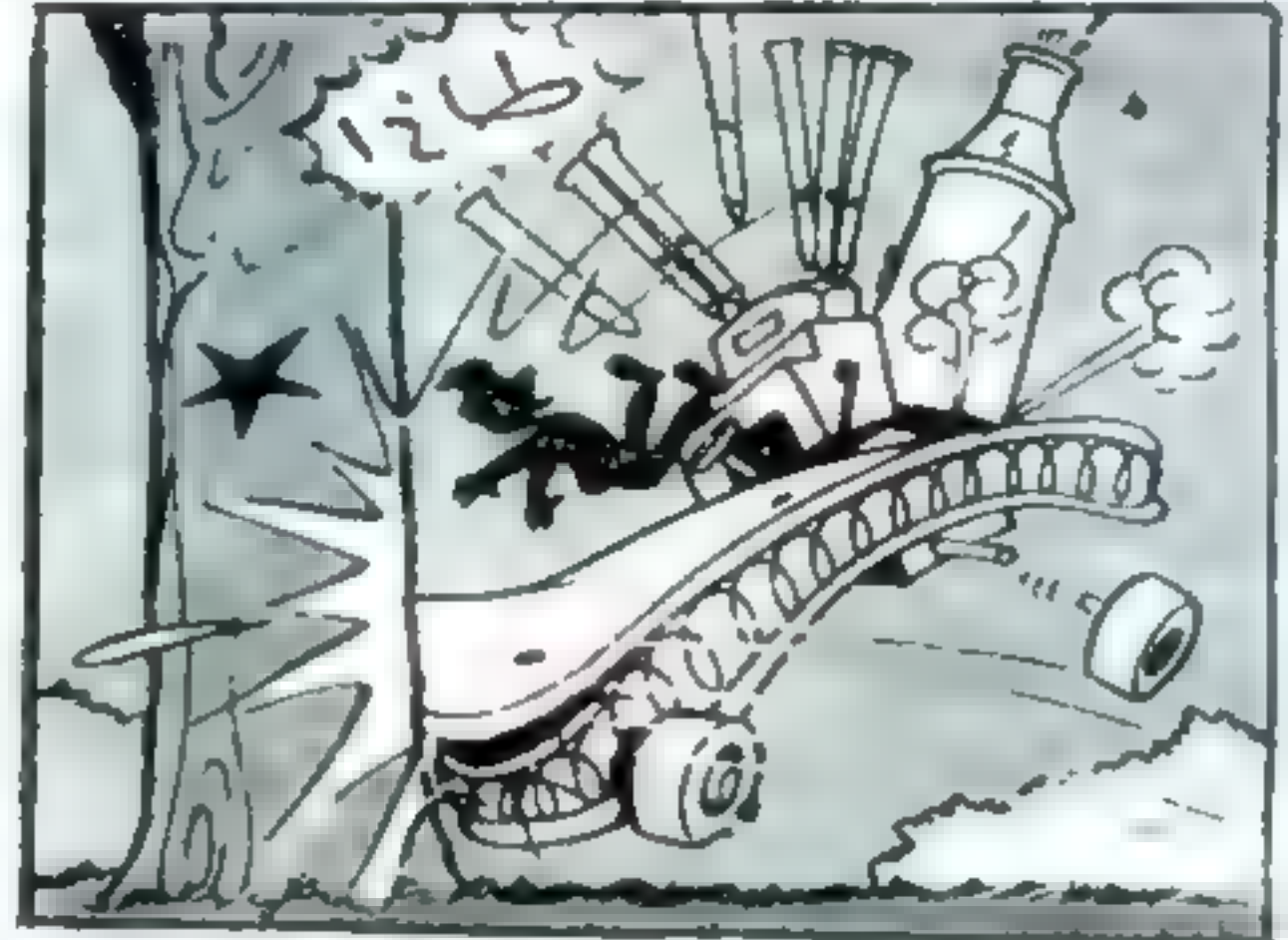


دى مفاجأة!  
مش فاكهه إنه كان  
فيه الجزء ده!

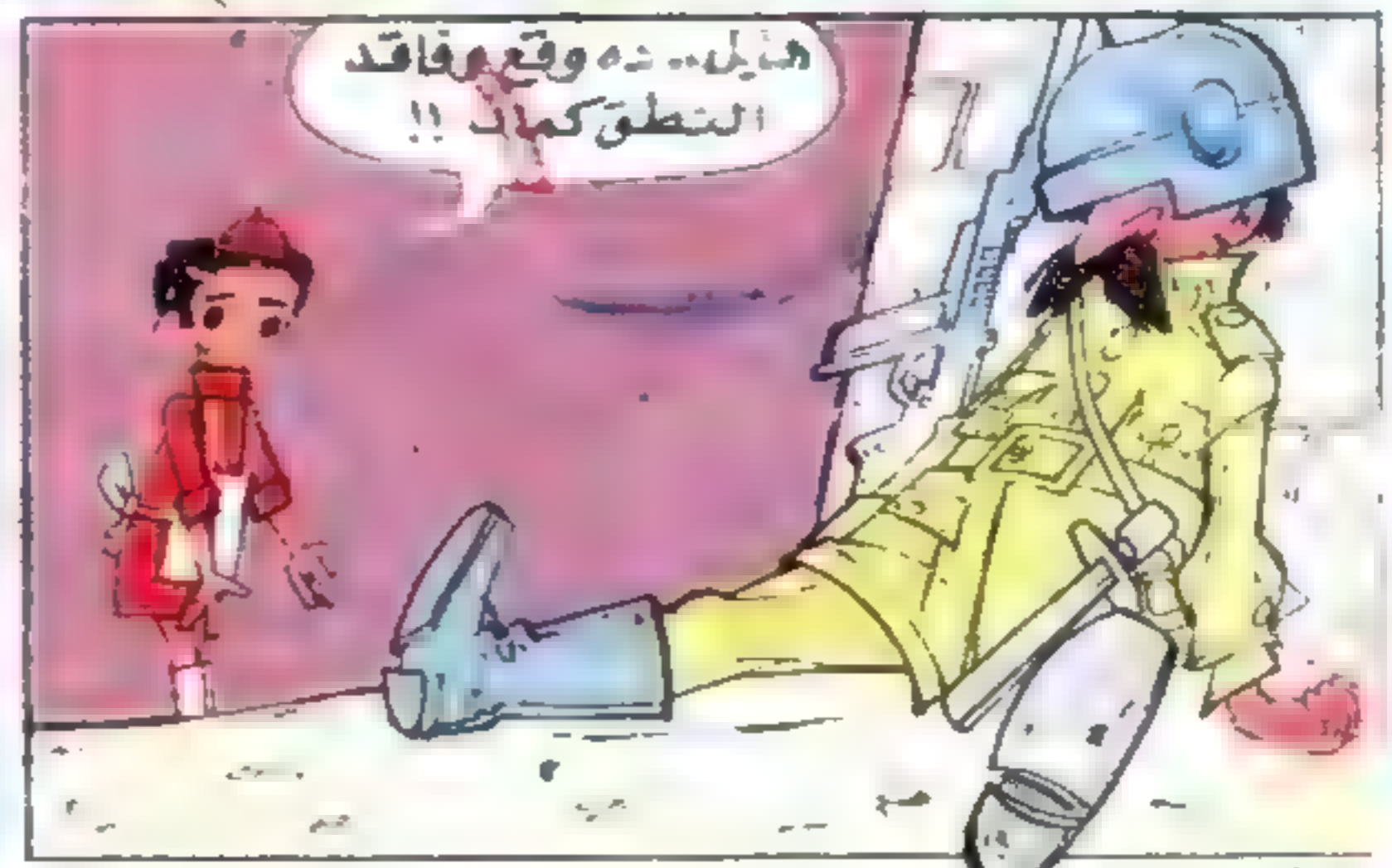
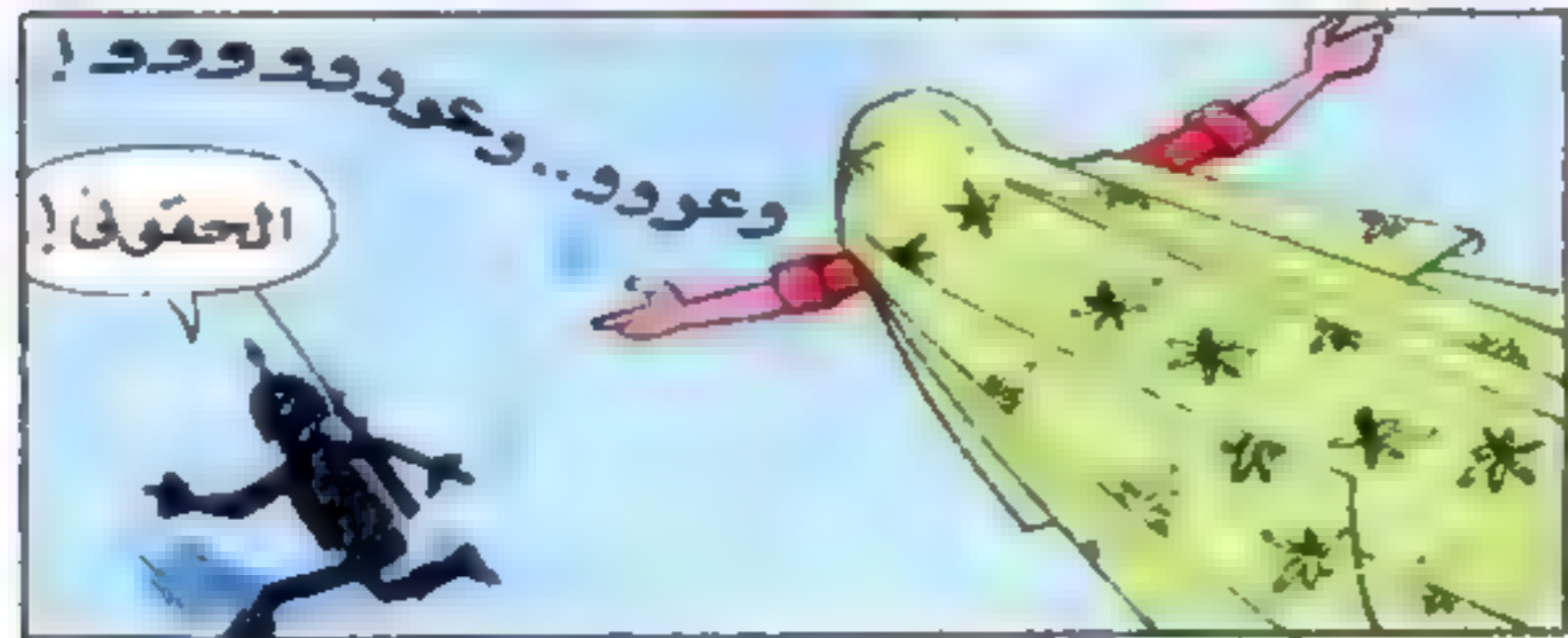


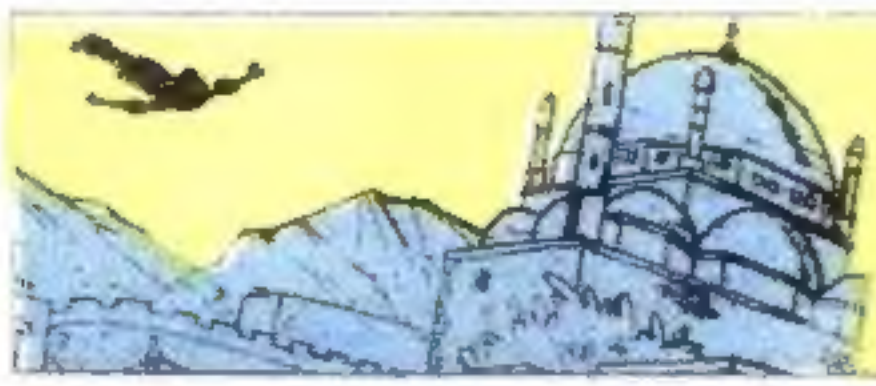
آه!





# خميس ومغامرة الجواسيس!





رسم:  
أبو طاز

أعطى الجواسيس دواء سلب الإرادة «لخميس»  
لكن الدواء أعطاه قوة غريبة .. مارسها في تحريك  
الصورة .. ثم دخل غرفة الدكتور .. لكنه رأى محاولة  
للهرب .. فأتجه إلى مكتب مكافحة الجاسوسية لتبليغهم

ويجاني "خميس" القصة ..



أنا سامع صوت بيقرب!

إيه ده؟  
مين؟

حضرتك الدكتور نبيه؟



نعم! أنا "نبيه"  
فيه حاجة؟



متشكرين جدا!  
يا "خميس" .. مع  
السلامة إنت!

كنت مارود من هنا والرجل ده  
كان بيحاول يهرب!



أنا ح اهجيم عليك ..  
وحاول تسكني!  
إنت بتحاول  
تهرب .. تعال  
هنا!



أهلا "خميس"!

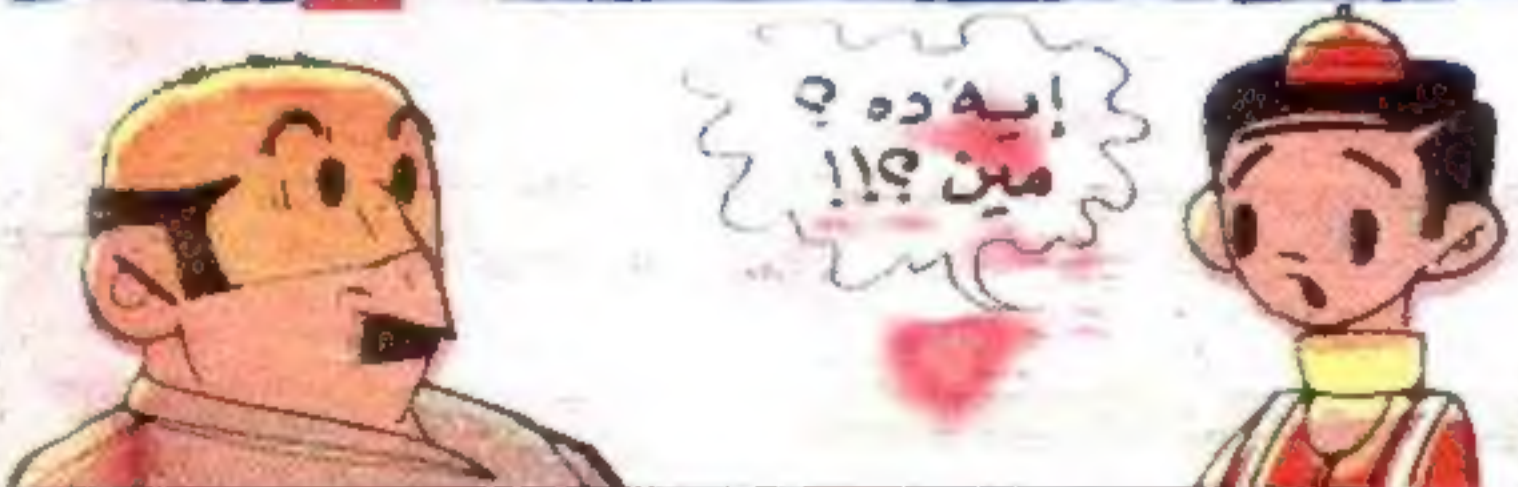
غريبة!  
سيادتك  
تعرفني؟

وزلحبت "خميس" إلى مكتب مكافحة الجاسوسية ليبلغ عن العصابة.



تعال ورايا!

أريد مقابلة  
المدير!



إيه ده؟  
مين؟!!

صابر اسحاقيل صابر - من اصداقاء ميكي



التيهه الحيس القادم

قصص بوليسية لأولاد  
المغامرة الثامنة

# لفز الأمير المخطوف

لفز الأمير المخطوف



دار المعارف مصر



تختخ لوزة عاطف محب نوسة

كان الأمير يلعب ويمرح في معسكر بالعبادي .. وفجأة خطفته عصابة  
خطيرة ... ونشط رجال الشرطة ولكن بلا نتيجة ... ولكن المغامرين الخمسة  
والكلب زنجير يتدخلون لإنقاذ الأمير .... هل في الوقت المناسب ؟

دار المعارف

القصة التالية :

لفز القفاز الأحمر !!

مع الباعة وفي المكتبات

## لماذا نرى دوامة في حوض الحمام عند إفراغ مائه ؟

عندما نفرغ جزءا من ماء الحوض ، فإن بعض هذا الماء تشقظه البالوعة محدثة بذلك انخفاضاً في أجزاء السائل . ونتيجة لهذا الانخفاض يتحرك الماء بسرعة تختلف تبعاً لبعده من انقطة .. ويتشكل الماء في هيئة دوامة بسبب قوانين الحركة (أي قانون القصور الذاتي للمادة وحركة دوران الأرض)

إن بالوعة الحمام تشقظ الحوض بقوة فيتشكل دوامة على هيئة قمع يدور في اتجاه عقارب الساعة (أي من اليسار إلى اليمين) أي نفس حركة دوران الأرض حول نفسها .



## لماذا تفتح الأبواب أوتوماتيكياً في المطار ؟

في مطار القاهرة الجوي مثلاً يعمل الباب أوتوماتيكياً أي أنه يفتح آلياً للشخص قبل أن يصل إليه . وهذا الباب يفتح من تلقاء نفسه لأن الشخص قبل الوصول إليه يمر على سجادته تختبئ تحتها أزرار تتحكم في حركة الباب .

تعمل الأبواب الأوتوماتيكية بواسطة أجهزة مائية أو هوائية أو كهربائية .. ويكون التحكم فيها بواسطة مرور الشخص على السجادة الموجودة قبل مكان الوصول إلى الباب . وفي نظام آخر ، يفتح الباب إذا مر الشخص أمام ضوء صادر من خلية فوتوكهربائية ، فيسبب اصطدام الضوء به أن يتحرك الباب من تلقاء نفسه !



## لماذا يتغير التاريخ ؟

إن الزمن يمضي في سيرة من الماضي إلى المستقبل .. وفي اتجاه واحد . إن النهار والليل ينظمان تشاساط الإنسان في حياته . ويقاس الزمن بوسائل كثيرة تبدأ من الساعة الرملية والمزولة الشمسية .. إلى أحدث الساعات الدقيقة . ويمكن تحديد الزمن بمقاييس معروفة ومصطلح عليها ، كالثانية والدقيقة والساعة واليوم والأسبوع والشهر والسنة والقرن . إن نتيجة الحائط تعين لنا اليوم وتساعدنا على معرفة ما مر من الزمن .

كل يوم يتغير تاريخ في النتيجة . واليوم سيكون - الغد - أمس وأمس كان قبل أن ننام ونصحو .. وبعد ليلة نقضها في سرير النوم ، سيشرق علينا فجر جديد !





## أريد أن أعرف !

حياتنا اليومية

### كيف يمكن الكتابة بقلم حبر جاف ؟

أن أقلام الحبر الجافة مليئة بنوع خاص من الحبر الهلامي أي مشبب « الجلاتينه » . وهذا الحبر موجود في أركان مستطيل الشكل ، ينتهي بمخروط توجد بطرفه كرة صغيرة الحجم ، تلف حول نفسها . وفي كل دورة لها تلامس الحبر وتأخذ قدرا قليلا منه . أن فتحة المخروط محسوبة بدقة بحيث لا تهرب البلية الصغيرة ، فهي محبوسة في الداخل ، ولا يبرز منها الا اقل من نصفها . وعند احتكاكها بانورق أثناء الكتابة ، فإنها تترك آثار الحبر على الورق ثم تلف حول نفسها لتأخذ قدرا جديدا منه

ع ما تحتك البلية الصغيرة ، الموجودة في طرف القلم بالورق ، فإنها تدور حول نفسها وتلامس الحبر المخزون داخل القلم . ثم تستمر في الدوران وتترك آثار الحبر عند مرورها بالورق . وطالما وجد حبر فإن البلية تدور دائما تأخذ منه للكتابة .

### لماذا يخرج الناس ضوئا موسيقيا ؟

أن الناي يصدر أصواتا تغير طبقاتها طبقا لاهتزازات قصبتها . أن الهواء الصادر من فم العازف يضطدم بالفتحة الموجودة في طرف القصبة محدثا صوتا . وبما أن الناي به فتحات فإن ترك بعضها مفتوحا وبعضها الآخر مغلقا يغير من تردد الصوت ويعطي أعازف قدرة التحسس في النغمات .

أن الهواء الذي تدفعه بقمنا في داخل الناي يجعله يهتز وإذا كانت قصبة الناي قصيرة فإن الصوت الصادر يكون حاد الطبقة . وفي قصبة الناي الطويلة يكون أقل حدة . أن العازف الماهر هو الذي يغير الأصوات بتغير طول القصبة . ويتم له ذلك بتحريك أصابعه على فتحاتها .

### لماذا نضع ذيل للطائرات الورقية ؟

أن ذيل الطائرة الورقية هام جدا لحفظ توازنها وفي بعض الطائرات يمكن استبدال الذيل الورق بعلبة تكون وظيفتها الموازنة ، وتركب هذه العلية تحت الطائرة وهي على شكل مخروط . ويساعد وجودها على رفع الطائرة الى أعلى لتتساقط طريقها في الجو بعد أن تدفعها الريح .

أن الطائرة الورقية عبارة عن لعبة ترتفع في الأجواء العليا بفضل دفع الهواء لها . وإذا كانت بغير ذيل ، فإنها سوف تلف حول نفسها وتقع على الأرض . أن الذيل المصنوع من الشوابة والورق يعطي الطائرة توازنا يجعلها ترتفع بشموخ نحو السماء

